A Monsieur ADOLPHE TAVERNIER.

L'ESPRIT FOLLET

pour

VIOLON

avec accompagnement

d' ORCHESTRE ou PIANO

par

Pablo de Sarasate

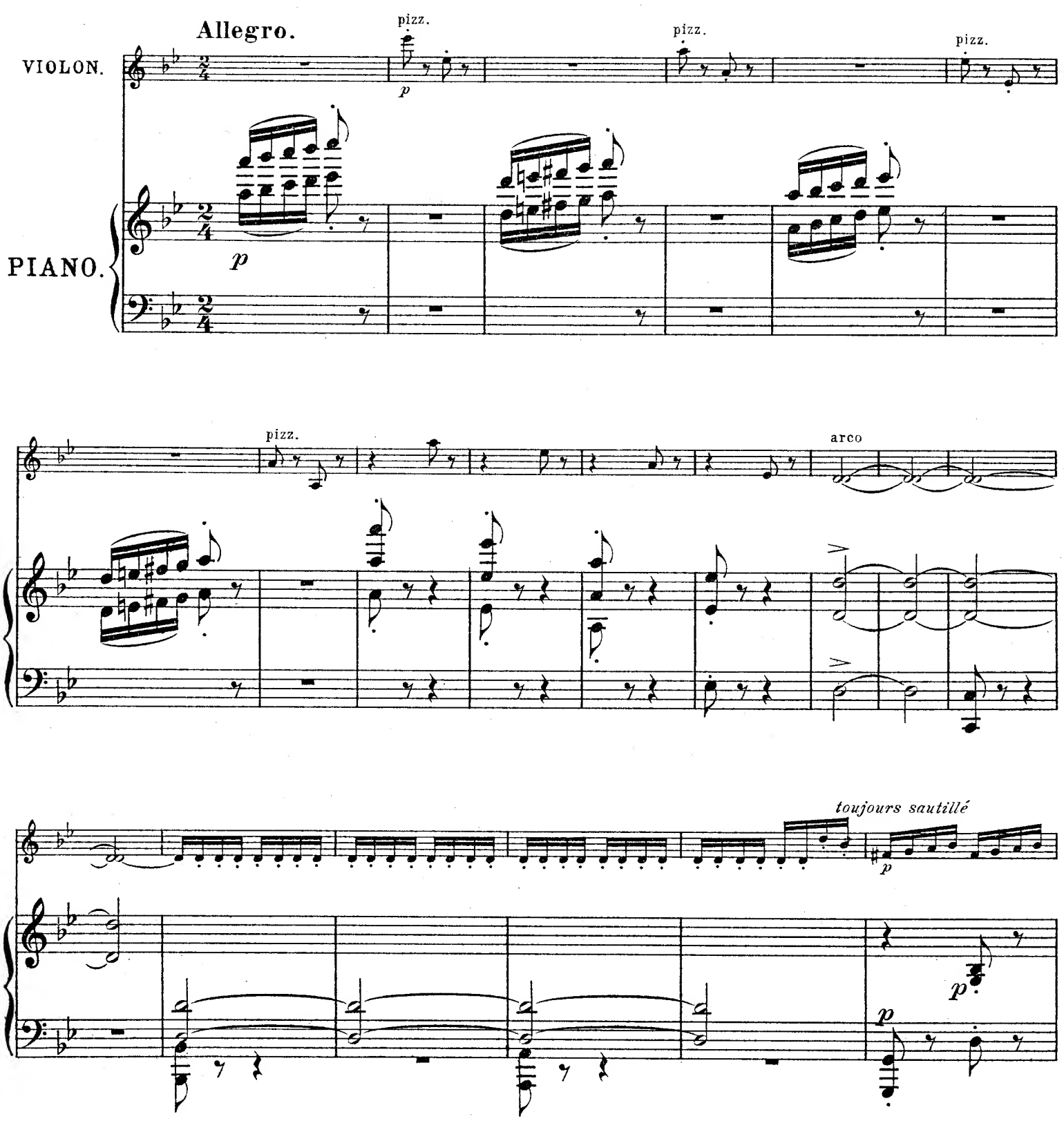
Op. 48.

Pour Violon avec Piano.... M. 4.— nette
Pour Violon avec Orchestre
Partition net M. 4.—
Parties net M. 8.—

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

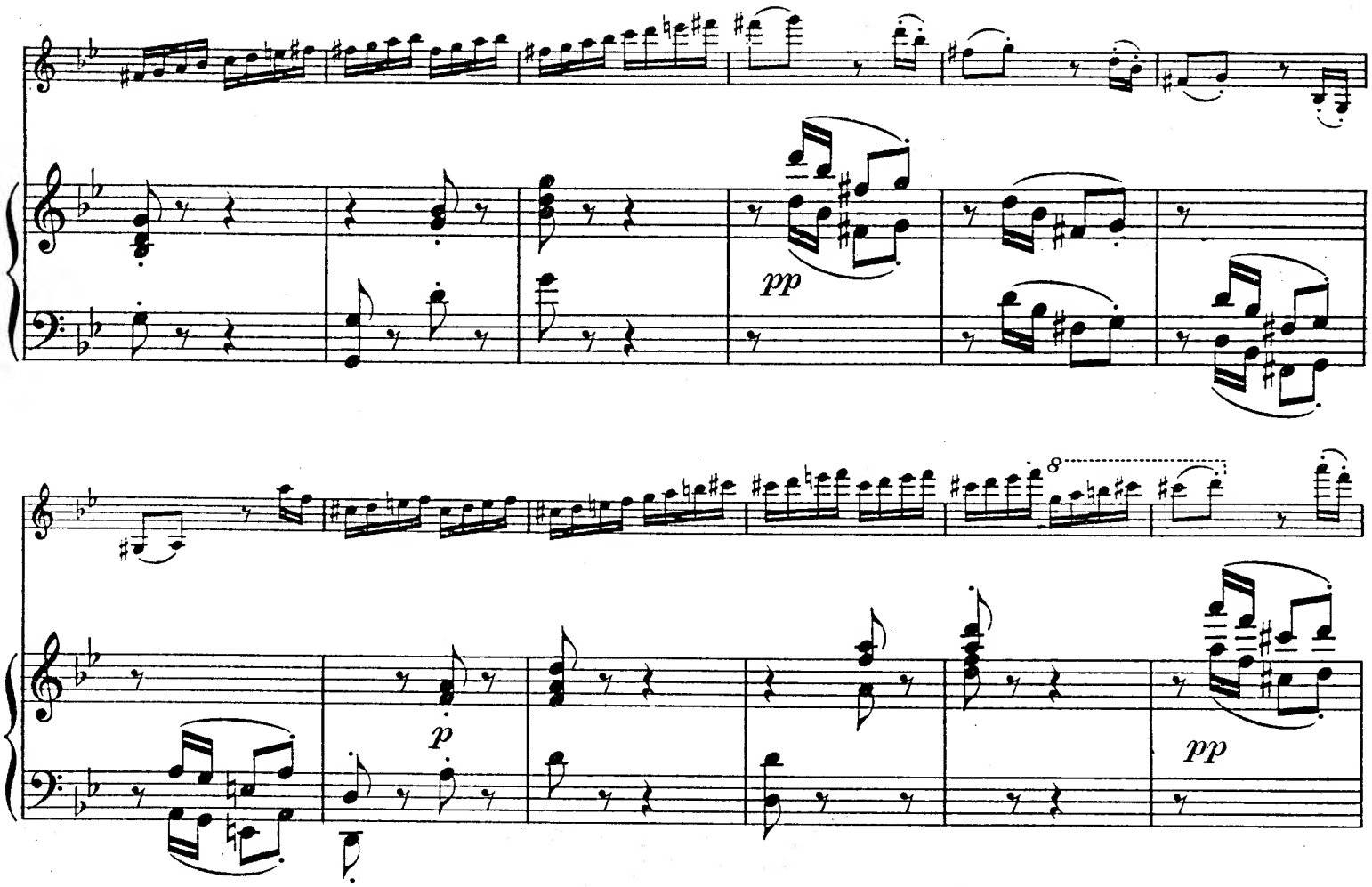
L'Esprit Follet.

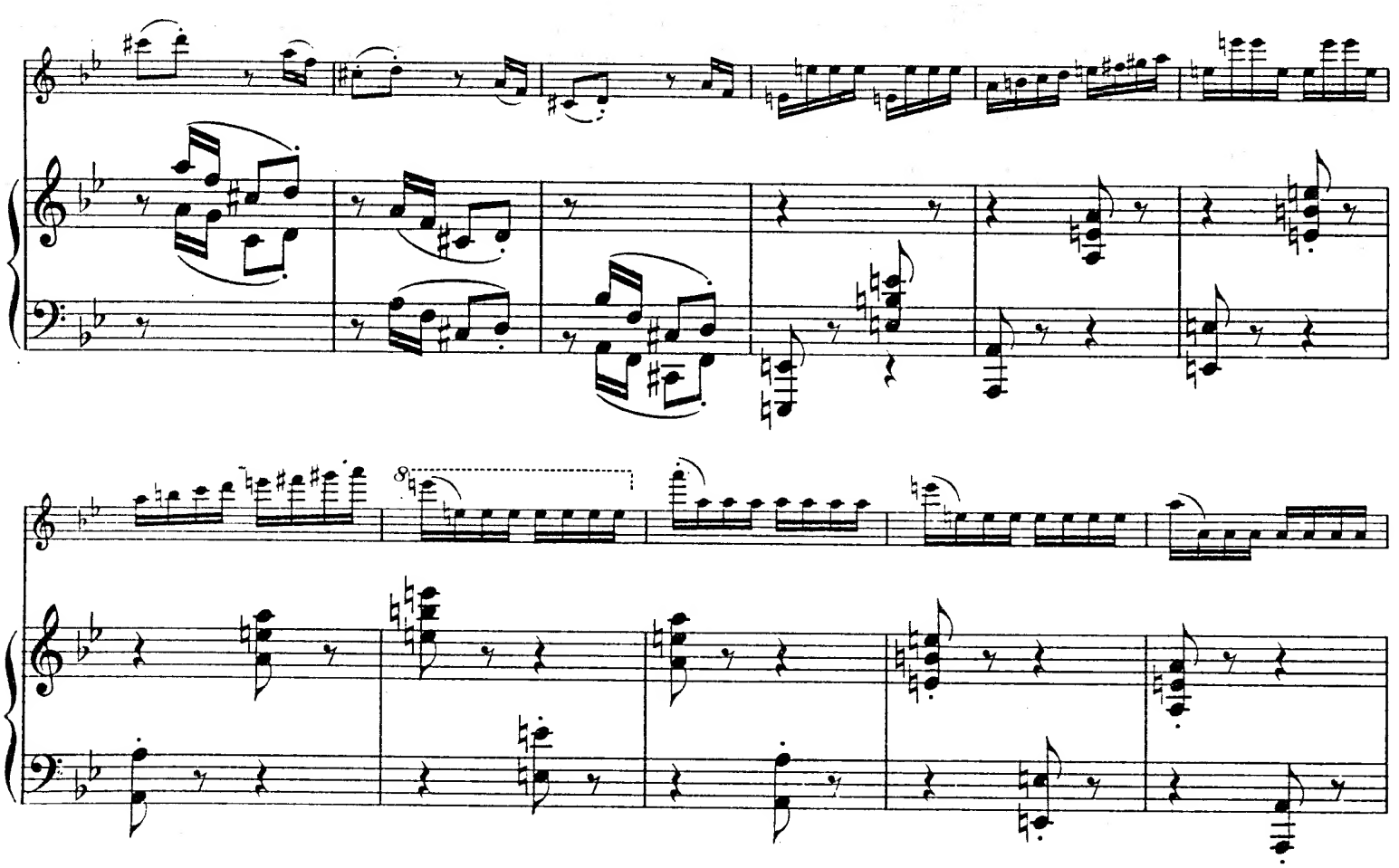
Pablo de Sarasate, Op. 48.



Copyright 1904 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 3919


pp
8
p
pp

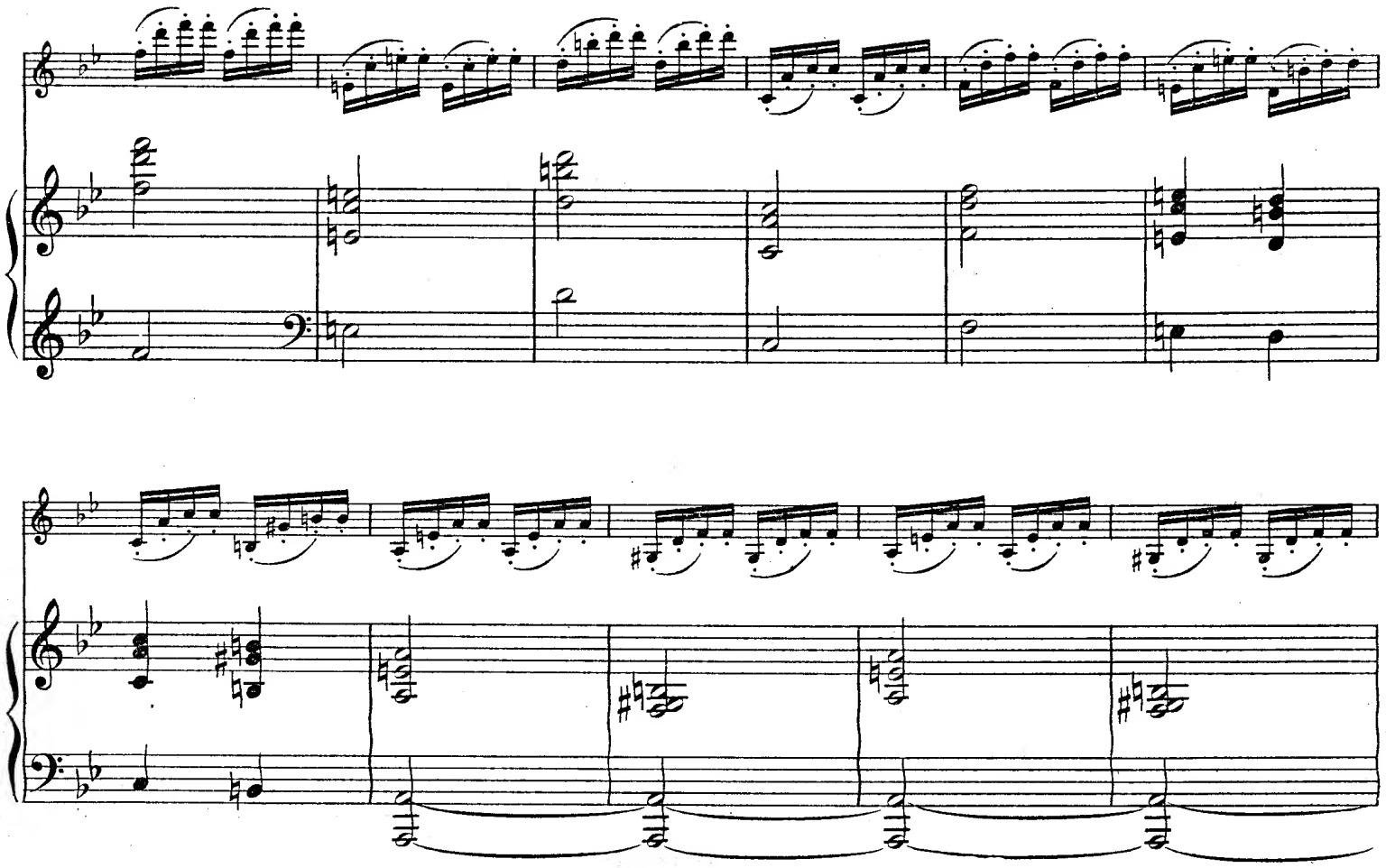

8

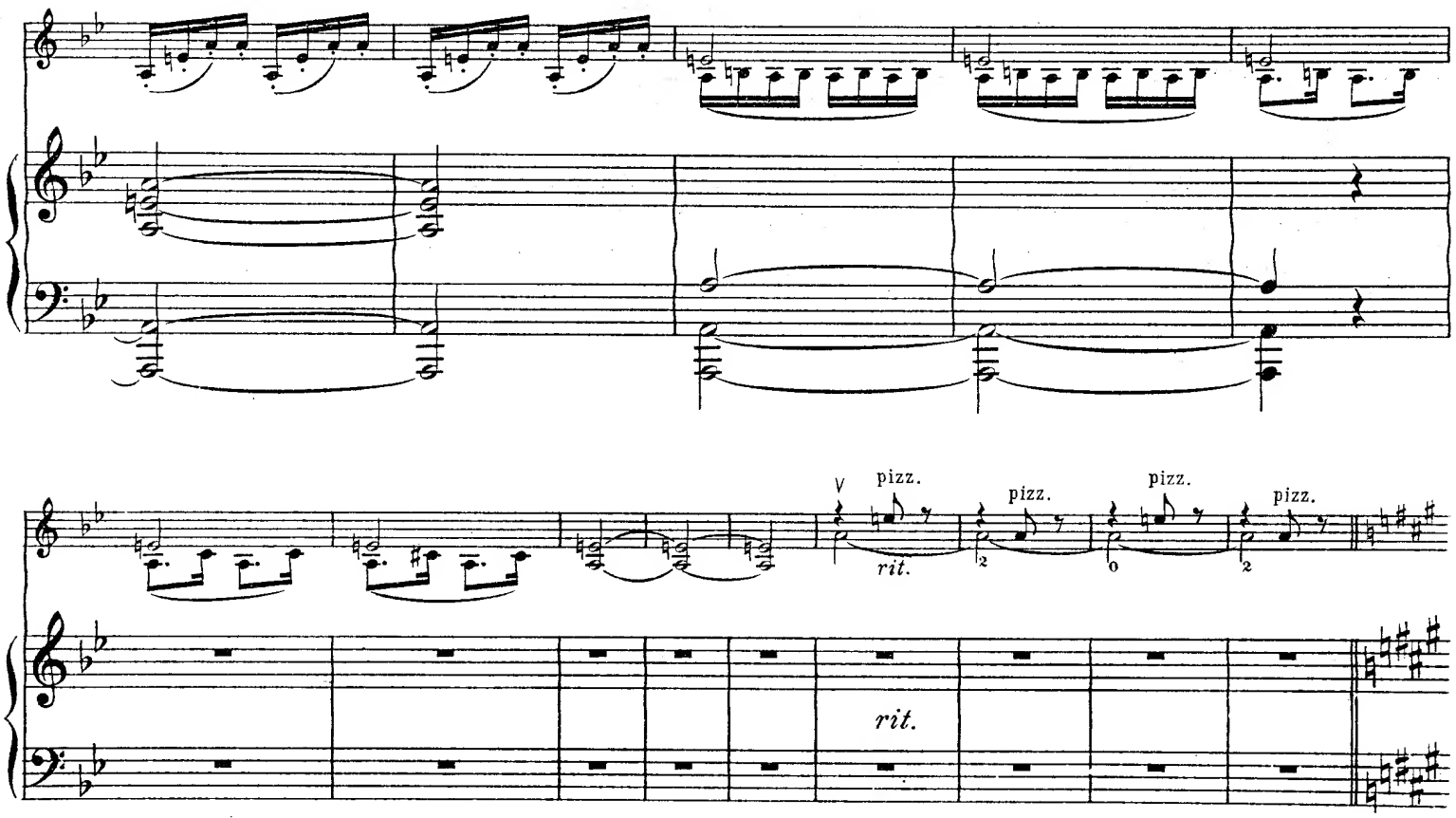
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

8

pizz. pizz. arco arco

pizz. pizz. arco arco




pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
rit.
rit.

Più lento.

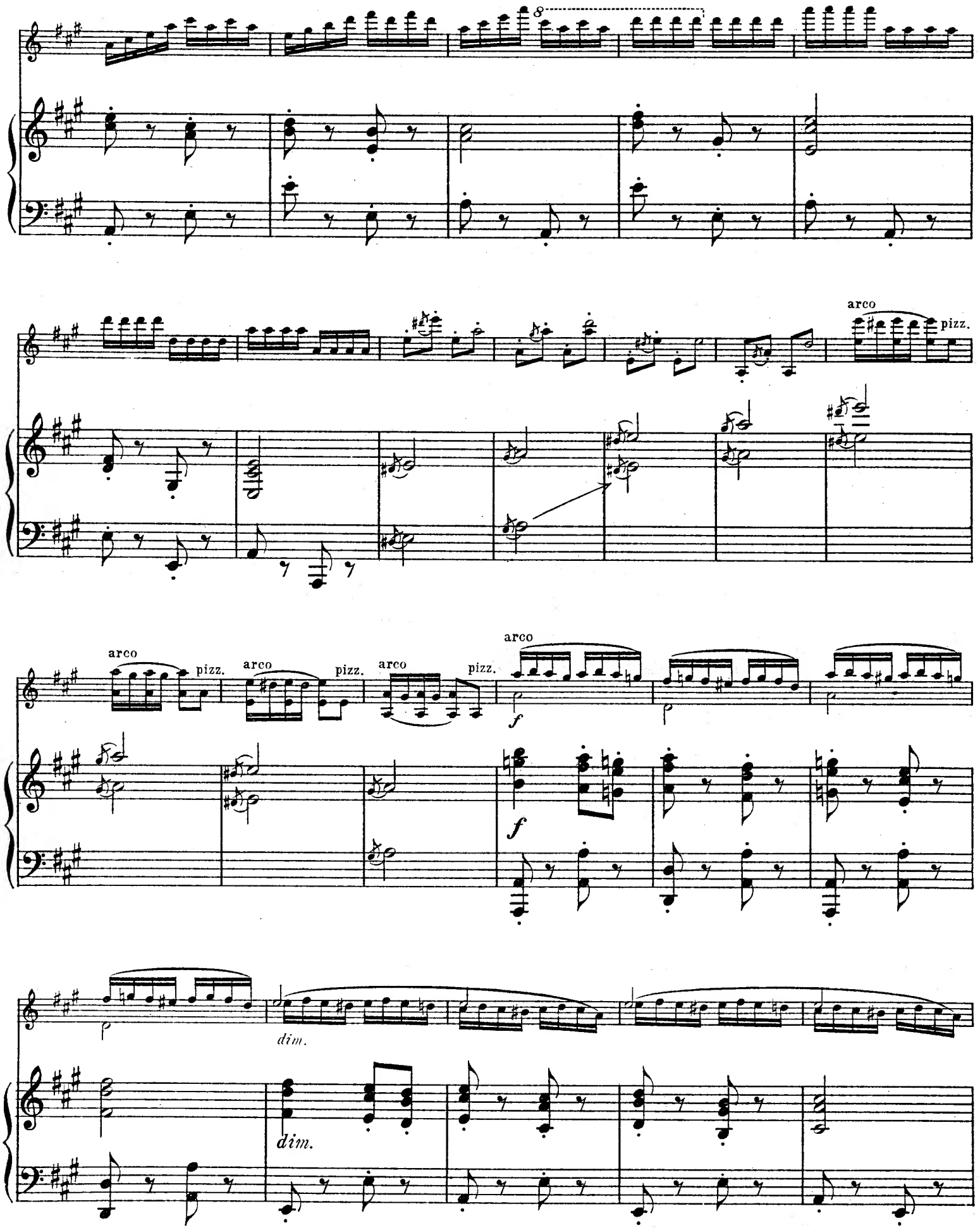
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

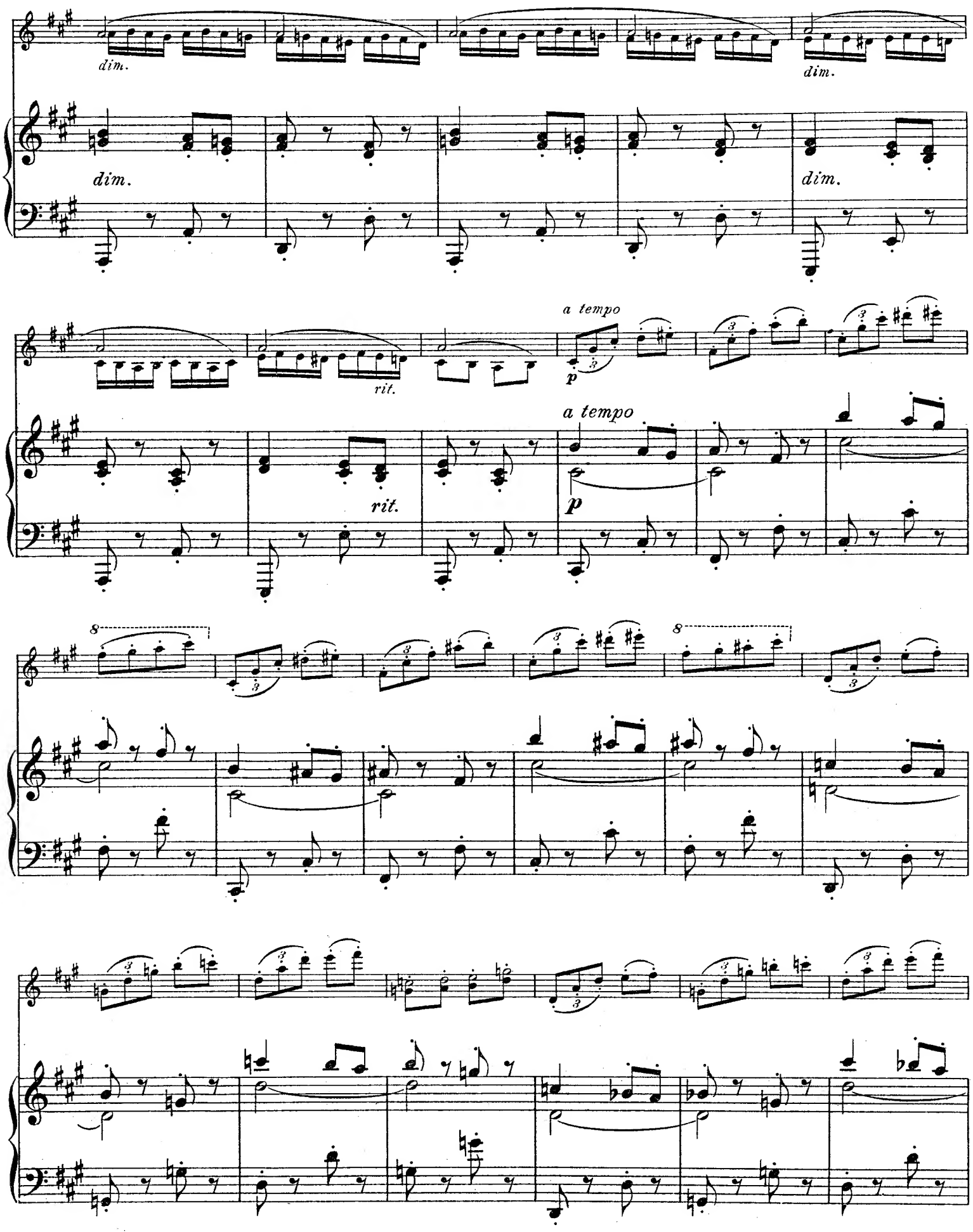
pp

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

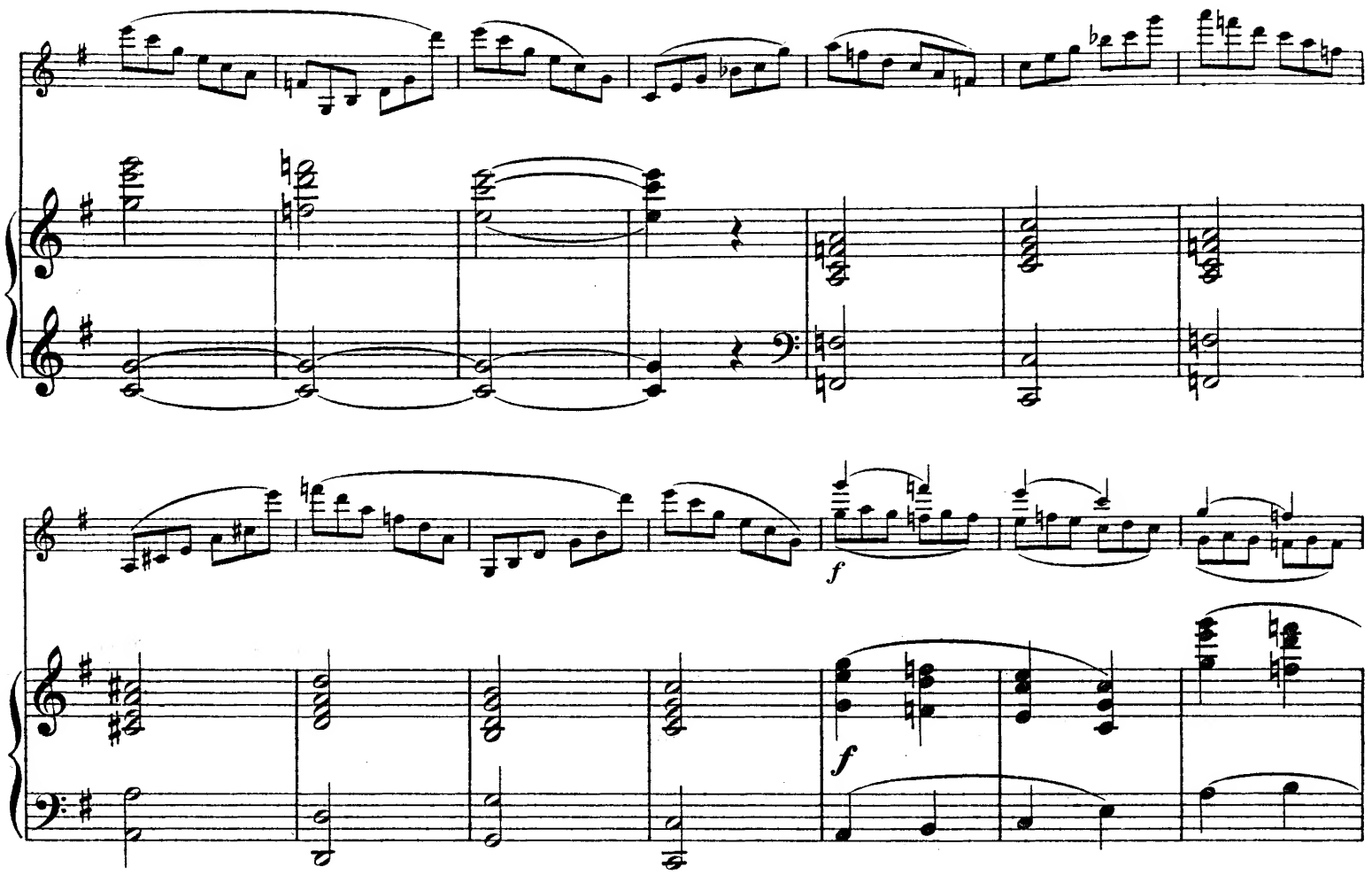
a tempo

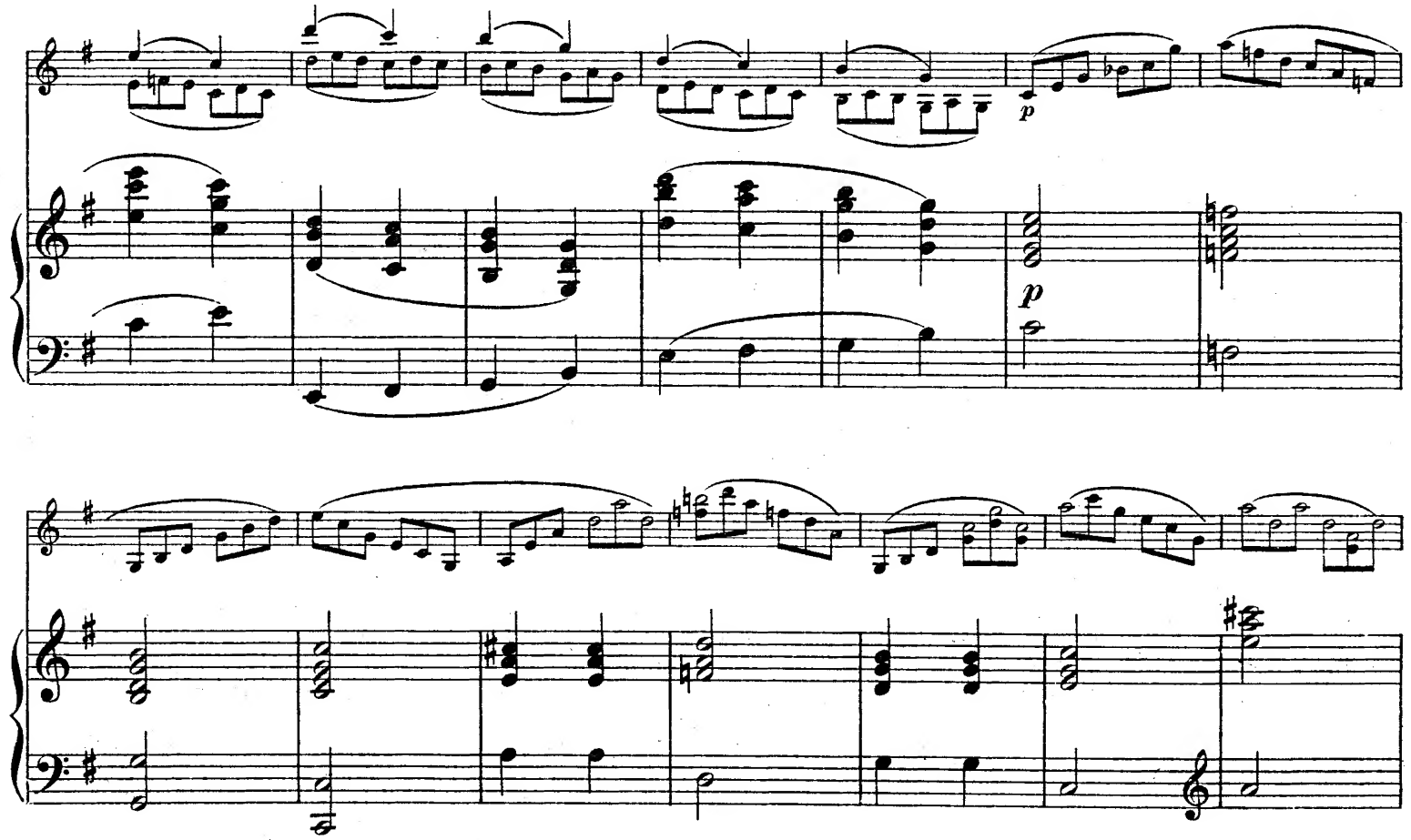

8
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
f
dim.
dim.


dim.
dim.
dim.
dim.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
rit.

Più lento.

Più lento.


f
f


p
p

(harmoniques)

rit.

Tempo primo.

sempre sautillé

p

p

rit.

rit.

Più lento.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

rit.

rit.

a tempo

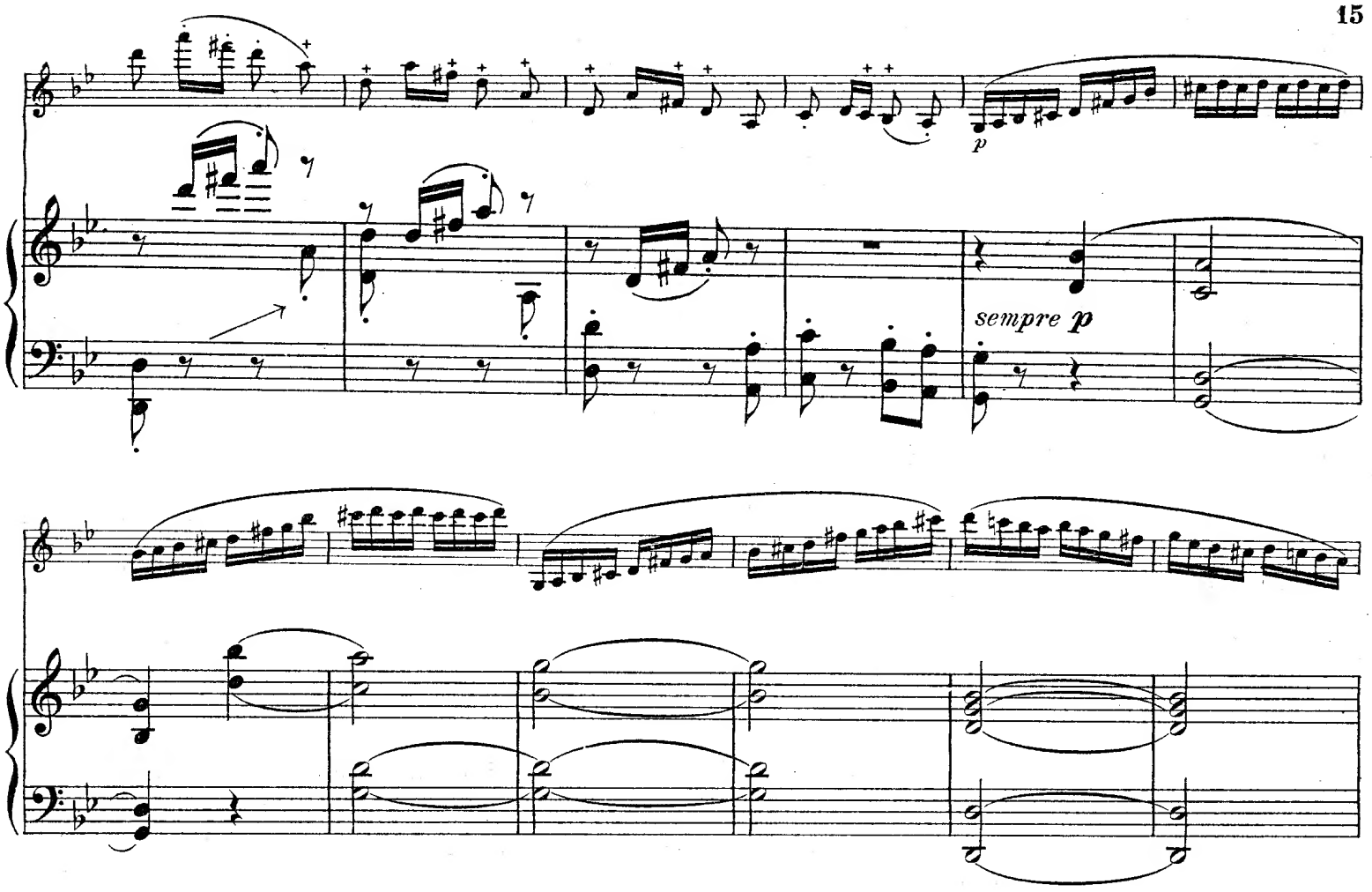
a tempo

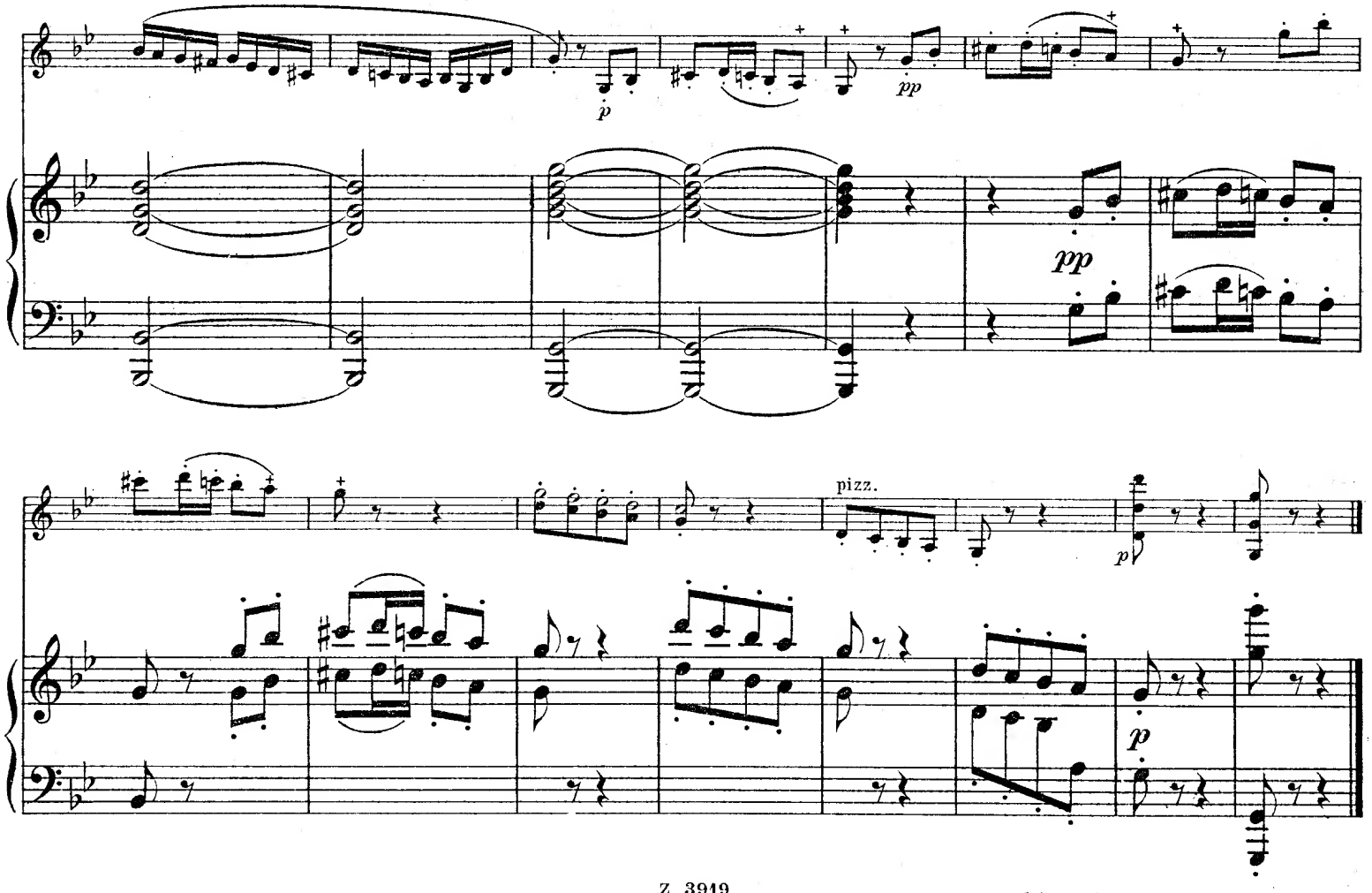
p

8

8

sempre p





Z. 3919

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

PABLO DE SARASATE.

Op. 41. INTRODUCTION ET CAPRICE JOTA	Pour Violon avec Piano . . . . M. 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 42. MIRAMAR. Zortzico	Pour Violon avec Piano . . . . „ 2.50 Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 3.— Parties . . . . net „ 6.— Pour Piano seul par Berthe Marx-Goldschmidt . . . . . „ 1.50 Pour Mandoline et Guitare par Leopoldo Matini . . . . . „ 1.50
Op. 43. INTRODUCTION ET TARANTELLE	Pour Violon avec Piano . . . . „ 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 44. LA CHASSE. Morceaux Caractéristique	Pour Violon avec Piano . . . . „ 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 45. NOCTURNE-SÉRÉNADE	Pour Violon avec Piano . . . . „ 2.50 Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 3.— Parties . . . . net „ 6.—
Op. 48. L'ESPRIT FOLLET	Pour Violon avec Piano . . . . „ 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 49. CHANSONS RUSSES	Pour Violon avec Piano . . . . „ 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 50. JOTA DE PAMPLONA	Pour Violon avec Piano . . . . „ 4.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 4.— Parties . . . . net „ 8.—
Op. 52. JOTA DE PABLO	Pour Violon avec Piano . . . . „ 3.— Pour Violon avec Orchestre. Partition . . . . net „ 3.— Parties . . . . net „ 6.—
ARIA extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach	Pour Violon avec Piano . . . . „ 1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.